

١٠  
مليارات

# الجامعة

٤٥



جوان مارش

في منظر من رواية

شغل عازب

BACHELOR'S

AFFAIRS

التي ستعرض في سينما تريومف ابتداء

من يوم الأربعاء ٢٢ فبراير سنة ١٩٣٣



## تحريراً من مجلس لبلدنا الواحد...



### نقد الحكم المنهك

كتبنا منذ عشرين سنة في هذه الصفحة عن الامتيازات الأجنبية في مصر ولما فيها أن الحال العمل الوحيد لهذه المشكلة ، بل أن الوسيلة الوحيدة الوحيدة للتخلص من هذا المار القوي .. وهذه الوسيلة الوحيدة التي يحرم لها وجه كل مصري . خجلاً وخزياً ... هو أن تعلن مصر العالم تلك الامتيازات التي هي بقية باقية من نظام عتيق كانت ترسب الدولة المصرية تحت الاحتلال ثم عطلت منه على أثر نهضتها الأخيرة ...

وليس ينبغي هنا أن نكتسب الأسس القانونية والفقهية التي تبرر إلغاء الامتيازات فيكون أن تكون مصر في حالة ( دفاع شرعي ) عن كيانها القومي . وكرامتها القومية لكي تخلص تلك الامتيازات ... بلقاء ... وبجرة قلم ... ( بسط ) ... بل أن يبين على ما كانت من ألم مدى القرون العظيمة ، ويظهر أن في مصر الآن حركة قوية توجه إلى استرداد حق مصر في سيادتها القومية ... فقد قام الاستاذ عبد الحليم البيل إلى مجلس الشيوخ مشروعا قانون يطلب فيه إلغاء الحكم المظلم بدد مرور عام من نشر القانون في ( الوقائع المصرية ) وقد يكون لحسن الهيئة المطلوبة ... التي قررنا مشروع القانون ... مبررات من صفات الرزاة ... والوقار ... التي يصف بها أعضاء مجلس الشيوخ ... ولكنني لا أدلت مصر على رأي الأول في وجوب إلغاء الامتيازات الأجنبية وما يسميها من نظام انقضاء الحظوظ ... لا لأن ملكة هذا القضاء مطعون فيها ... بل لأن في مصر قضاء عادلاً آخر يمكن أن يحل محله ... وهو القضاء الأهلي ... وأن يكون هذا الأساس

دون أن تكون هناك هيئة العالم الطويل ... فلا تدرى ما هي الظروف التي تحيط أثناء هذه الهيئة وما هي الماكنات والمراقيل التي تضعها الدول المتنازعة لأطراف الهيئة ... عاماً آخر وعشرين .. وعشرة أعوام !

إن الأمر يتعلق بسمعة كرامة مصر ولما كان مفهومها فيها معنى قبل أن يشبه شعور الرأي العام ألا نخس مصر بغير كرامتها فلما لا أهم بعد أن أطلت مصر ذلك ... في صحتها وجلالها وشانها جالسها البتابة أن تقول ... إن هفت

الامتيازات ليست كرامتي ... وأنا أقول أن يهدوا هذه الكرامة عاماً آخر !

### مؤتمر السباحة

احتفل افتتاح مؤتمر السباحة الدولي بدار الأوبرا للشكبة يوم الخميس ١٦ فبراير وكانت حفلة رائعة حضرها جلالة الملك ودامت عشرون دقيقة التي فيها سمعنا أربعين بلشاً فيمن خطبة الافتتاح باللغة الفرنسية .

وقد استغل رجل جاك كليس ناظر السباحة المعروف ذلك المؤتمر للاعلان عن بضاعته ... لا وضع آدم كل عضو من أعضاء المؤتمر على سحائر فائقة ( ملفوفة ) خصيصاً مناسبة لتفاد المؤتمر ... وبذلك ضمن الاعلان عن سحائره في ١٦ أمة من أهم العالم المتقدمة ... وقد ذكر أنه قام بهذا الاعلان نفسه في مؤتمر الشعر العربي الذي أقيم لتكريم الراحل شوقي بك أمير الشعراء عام ١٩٣٧

### نحال هنري القضاة

يذكر القراء أن الحرد كان قد نشر من مدة قريبة قصة مصرية عنوانها ( نحو العودة ) تدور حوادثها حول نحات مصري قام بنحت تماثيل أمراء ( حزن واقعة ) عرضة في متحف الفن الحديث بشارع فؤاد الأول وكانت حوادث القصة مليحة الحال خيالية لأثر الحقيقة فيها ... إلا أننا علمنا من حديثنا سكرتير المتحف أن عدداً من زواره في هذه الأخيرة أقبلوا يستأثرون من موضع تلك التماثيل ... ومن رجلة الرسائل التي ذكر في القصة أنها تركت غرفة الاطراف تحت قدمي التمثال !

## الجامعة

عدد مصر لجمعية  
الخميس ٢٣ فبراير سنة ١٩٣٣  
العدد ٥٦

### العدد الثالث

قن العدد ١٠ مقالات  
الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا  
صاحب الحق ودعوى تحريرها ونشرها  
محمد كامل الحامى  
عمارة رقم ٣ - جندى الأوبرا  
تليفون رقم ١٢٠٢٨

AL GAMIAA  
Arabic Illustrated Weekly  
No. 56 Cairo, 23rd February 1933  
3, Opera Square  
CAIRO, EGYPT.



# ٥٠ سنة على الأقل !

## ليلة مع شيخ قرن ائمة مصر ومع كبير حوائها

هل يقدم شيانا على لغزب القرد والتمرة !

أن الامر أبى من أن يتركه شيانا التلم  
لأدى هؤلاء الجبهة السجى القوق ، القى  
لا يحسنون غير الطهر لأعسهم حتى في لياليهم  
البهية للطفلة الى يسبح أن يشهد بها من مودة  
الطفلة لمرضهم .

لست أرى لى عيب مطلقا في أن يسائر  
أعد الشان للتدخين لغزب قرد أو جدى من  
أطب مبتكرة وشيقة وبمرسها غصن عليه الخمر  
القى لا يحدد في الوقت . وبعد دور الحلو  
أو كبير الحوة كما يسوة في وسط عشيرة .

الرجل خفيف الروح ، خفيف اليد ، خفيف  
الحركة ، السكة غير محدة ، يبدأ بها شاهدنا  
منذ عشرات السنين ، وهو فوق ذلك منهم  
العصة قيرها الشدة انها كفي الكيوى : الى  
لا يعرف ممارسة فيه بغيرها . أذكر أوقته أن  
شاة ممتدا - وقد رأيت واحدا من هؤلاء  
عارس هنا القن - لا يقبل على الكيوى في  
هذا الاقبال ، ولا يد أنه محدد في عمله كل يوم  
لما يأسا كتون ؟

إن أبواب العسل المر ، والرزق السكبه  
ملحوعة أعلنا وعن نومنا باليدنا ، وطرقنا  
لا يكتفى إلا بجمع قروش ، وبعض الوقت ، أهل  
آن لنا أن نمنها !

أما أن زكاهنا للحظة ، فلا نحس سقولا  
مباغياتنا نضل بها الى ملوعل اليه الأوردو يون  
بنوهم « فيها » .

الامراء ، طبقت أنظر شعرا .

وبدا الفصل الثاني فأن جدى وأركبه فوق  
مثلث خشبي ثابت على الأرض ثم وضع له  
قطعة من الخشب وأمره أن يمد يده فوقها  
وأخذ يزيد هذه القطعة قطعة قطعة وهو ينسى  
الجدي نية سخرية عجوبة - هي من السخط  
ومعهم الانسجام بحيث تسمى للفرح أى أو  
لقن أو لقصبة اذا كان في عمله شيء من هذا  
أمام ساجتها : اجمع يا جدى فلما كان يقف هنا  
التشيخ :

الله يرحمك يا جدى الله يسامحك . والله  
يا جدى لو لمحت لا كسر عقلت ..

ولم يطلع الرجل في اسد جيبه أكثر من  
ثلاث حبات ولع بعدها الجسد ولم يستطع  
الرجل أن يكسر عقله ، وانتهى الفصل الثاني  
في بروه وساجه أشد من الفصل الأول :

وعلم الله الى أى حد وصلت أنا اذا كنت  
بهذا الرجل من القرد الذي جعلى انقل بقاء  
الى ذلك القرد الرشيق الطريف الذي عرضته  
شركة ( راديو فيلم ) في فيلمها الأخير الذي  
استمررت فيه طاعة من الوشوش السكارة  
وكان هذا القرد يقوم بدور القريب وقد قام وحده  
بمعرض عدة مناظر كانت آية في الرشاقة والحفة  
والتسلق والتمن .

أى فرق : إن الانسلا لينة فليس عندنا  
بى القوق بين هذين القردين وليحسن أنشادون  
هؤلاء القوم خمسين سنة على الأقل في هذا :

بلى أن لأعتقد أن الخمسين سنة قليلة لتلاقي  
هذا القرد لما تركت المسألة كما هي الآن بتولائها  
الابناء الجيلة من آئمة الجبهة ، وهذا شيخ أهل  
هذه الطائفة لما كانت بدياهة !

وأخيرا تنجحت ، ونقلت القراش التي  
مارحت على صفحات ( الجامعة ) فلايت به  
تشجيبا من قرائ والضياد دفع أحدهم الى الطهار  
لستعارة لدفع مائة جيبه للقروح واسع النطاق  
بقصد باستغلال القرون الشعبية المستغلا مطلقا دائما  
نعم تنجحت ودعوت لينا من الاستعداد  
والاخوان الى مشاهدة شيخ قردانية مصر وكبير  
حوائها في سهرة قصت بها أن استعرض قردا  
( بديا ) على مرأى من مواهبنا في صورة منظمة  
قييدا للتفكير في مرضها بعد نهديها على الجانب  
الآزرق لمر ألبان لوجود القن البشري الاصل  
في مصر !

وأخيرا قد كنت مفعالا قبل الحظة تقولا  
شديدا شعبي على القن في التفكير في تكرار  
الامة هذه الحفلات ، بل تقولا جملتي أسعد  
انصوري فليدا ملبيا آثار الغناهم وسفرهم لكتف  
هذه العجاآت الدهشة . وبدأ شيخ قردانية مصر  
القروض انه أمن أهل فقه محارسة هذه الافعال  
فيما الشيخ في جلالية زرقه وكوبية بيضاء حريرة  
وبصوت صاقت مزودة أشار لقرد الطريف بهذا  
أن يتشقلب وأن يمل دور عجيب الفساحة ،  
ودور عجيب المقام - ولا أنرى أى هاتم هذه  
الى لا تزال تمنى : ثم طلب اليه أن يركب  
للويسيكل واثوبه الرق فوضه تحتها ، وعلم  
اليه أن يحيى الماخرين فرقع بيه الى رأسه . ثم  
وقف ومن دور مشاهرة مع القرد فطاهر فيها  
بانه وقع على الأرض :

وانتهى الفصل الأول ، وكم وعدت لما ذلك  
أن ينسى الشيخ من عرضه الصخيف الذي لا دخله  
أية مهارة أو فن أو حفة أو وشاقة ، لكن الأمل  
في الاطباء للثقة جعلى أنظره وأرقى لضيوق

الدكتور

اه كوزلوفسكى

طبيب أسنان وجراح

١٠ شارع النجاش

( على مساحة شارع من القوق والنجاش )

اختصاصي في معالجة البيورة ( لغة الطفلة )

في أحدث الطرق المصرية

يقوم أسنان على الطراز الحديث



# على افندى ..!!

— هو انت الذي املك على افندى ...  
وحاول على افندى ان يثقت حواسه فلم يوفق  
ثم انقسم « متصفا » ومديقه في انكشاف معاصي  
الرجل القادم وما لبث ان قال متعلما .  
ايوه .. يا فندم .. افضل ... حضرك ...  
عا .. و .. حاجة :

وبعث على الرجل عندئذ ايقظة الارتياح  
والقوة كأن كان يبحث عن شيء ضال ثم وجد  
وأطلق من فمه ضحكة سمره كانت كافية لأن  
يذهب بالنفبة البالية من توارن على افندى ثم  
نومه نحو الباب وقفل بالفتاح ووضعه في يديه  
وعاد اليه ...

وقد حاول على افندى ان يفتح نفسه بالا  
داعي لهذا الخوف الذي اضربه لربما يكون الرجل  
حرصا لمصلحة انه أراد ان يفتح الباب حتى لا  
يسمع شخص آخر لغيرهما — من المسم أو نحو  
ذلك — ما يجول بينهما من حديث حول مسألة  
الغود التي ربحها .. ولكن ذاك على افندى لم  
يسمعه للمرة الثانية معرفة السبب في قفل الباب  
بالمفتاح ولم يجهل الرجل للمرة الثانية أيضا من  
يدرك السبب ان قطع عليه حبل تمكيد ١٩٨٤  
بصوت عال .

— اذن فانت الرجل الذي اقصد .. انت  
التي حطمت سمواتنا بمخترتك ... انت التي  
هدمت آملنا ... لقد كنا نرجو من وراءك سعادة  
كبيرة ... لقد كنا نحب ... نعبده ... نجله فلا  
يك نمرنا من الابد ... انت ايها الخسرة  
الدينية التي كنت قد فلتت أخوه عبد الحميد  
بالأمس بل أفرته في النادي حصة جنيت اشترى  
من الترونيخ مقلدا كافيلا لا تتحارب في الحال بعد  
أن خسرت عشرين جنينا في النادي في الليلة مثل  
القائمة على أمان (صوت أكثر علوا) عبد القدوس  
سلام (ثم في شدة) سأفحص منك على حاجت  
بذلك ... (وتجديرة جورج ايضاً) عه ...  
استكلم ..! آخرس .. ماذا ... أهول املك أمره  
الثقود عن حسن قصد ... عاها وما يدري ٩١  
وعلى كل حال فانت السبب في موته وسأمينك  
الآن ...

وأخرج الرجل مسدداً من حبه وصوته  
نحو على افندى الذي كان في حالة من المزج بين

تصور محور هذه القصة ...

فقد أعجب ذات مرة بموتشوح قصة الرجيبة  
بقولها ان كرميا من السكرام أطار احد معارفه  
جنبا ولم يقض على ذلك الخلد اسرع حتى طوى  
باب ذلك السكرام شخص هو نفس الصديق وقد  
جاء ليطبه خمسة جنه وعا حلالا له وهو منظر  
جعله في دوح ورقة بأصبع كان قد لشترها ذلك  
الصديق بالجنه الذي استلزمه ...

ومن ذلك اليوم بالاحظ اسدقاء على افندى  
تغيرا محسوسا في علاقته فرأوا أنه — وهو  
التصحيح للقر — لا يرد لاحد من اسدقاءه مطبا  
فهو يلد بها وهناك ويستم اسدقاءه اسدقاءه  
على افندى الذي اكتسبها حديثا جينا يقسم هو  
أيضا ... لشدة على غفولهم التي لم تؤايبهم هذه  
الفكرة الجبلية ثم لا يلبث ان يترك يديه في  
التسل .. وعهد الله أن الظروف السعيدة لم تنج  
ثم فرسه الاطلاع على هذه الجبلية الطريقة . وهو  
بين هذا وذلك يرقب به في لحف منتظرا اليوم  
الذي يطرئ فيه أحد هؤلاء الاسدقاء ويضم في  
يده حبيته جنه .. أو أكثر .. في تواضع ١١٠٠  
ولقد جاء ذلك اليوم فعلا — ولكن ...

على عكس ما كان يقصد على افندى تماما ... لو  
رأى — ذات ليلة — شخصا يقتحم باب غرفة  
مكتبه — وقد كان موجودا بها يتصفح المجلات  
ويقرأ شاي أورد في الياسيب من اسلام وسمان  
واسدقاء ومواساة و ... ذرى ؟ وكان يتبع من  
مبنى ذلك الشخص برين غريب يخرج فيه الضب  
والثورة مما حبل على افندى يتكشف في مقعد ...  
على أنه قد حال بخاطر أنه يكون ذلك الشخص  
هو متقرب افندى جميعات الياسيب جاء ليطبه  
في تواضع مبلغ الط ... الخ ولكن لم يسمعه  
ذلك لأنه يفرق السبب في ثورة ذلك الرجل ولغضبه  
ولم يجهل الرجل حتى يدرك السبب انقل في شدة

على افندى ...

أما وقد فرغت ذلك الاسم بعلامتي استعمال  
والعلامتي تنجيب فأرى أن مطالب أمام سيدي  
القاري . — الذي لم يشترط معرفة ذلك الشخص  
بحد — بيان السبب ...

فعل افندى شخص — طبعا — تام الخلق  
الامن كشبه عجيب بين شكل وجهه وشكل الفرد  
ورعا وسيد فيه الاستاذ « سلامة موسى » مناته  
الشدة التي طالت جد في البحث عنها ... على أن  
الأمس للدهشة حسنا أن على افندى صلة شدة  
أخرى مميزة له وربما لم تنور في غيره من  
(الاعضاس ؟) وهو أنه بإمكانه أن يرضى أو  
بمضيقه على الأسح وقفا يشاء وأيا يشاء ... إذا  
أنه قد يكون جالسا معاك محييا معافى ثم  
لا يلبث ان يقول « سأشعر عني طبقة » مثلا  
الاحظ لارتفاع درجة حرارته واصفرار  
في وجهه ... الخ من عواذر الخي الطفيفة .  
الاختصار أن جميع أحداثه وهن لقارته وهي  
مد مشقة لثقة أوامره وتليتها فدا أمر عضوا  
التوعلك أسبب ذلك العضو لاحتله عبد الله ...

وقد أنشئ على افندى هذه الخاصية منذ كان  
غيبا صغيرا في المدارس الابتدائية ... وكان  
استلها للعصول على شهادة « برصيه » من طبيب  
الفرسة في اليوم الذي يتأهب له « الترويح » فيه  
فكان دائما يسمع جرس الدكتور يدي — يزل  
عليه شعرا عضوا للصاب ١١٠٠ فذلك كان له في  
سندان « القروب » جولات واسعة يشهد لها  
أراه في ذلك الفن ...

في — على طرف القاري — على افندى معرفة  
كبيرة — أن يعلم ولعله الشهد بقرابة العضص  
والفلات الروائية . فهو يصرفه من طبقة ساطر  
تحت مربه أو يزيد في حبل اقتناء تلك الفلات  
وخصوسا الأفرجية منها . وعلى هذا النوع الشهد





كونياك دى سانتيه

كونيه ————— اك الصحة

هذه العبارة الخفيفة بكونياك اوتار -  
والتي نقلتها عنه ماركات اخرى كثيرة تباع  
بضاعة رخيصة لا يؤمن منها - ليست عبارة  
مختصرة لضرورة الاعلان انما لها معنى اكيد  
ورمز واضح لان الكونياك اوتار ليس الا  
عصير العنب المعتق يذهبوع الصحة والقوة  
والنشاط

قل اوتار على الدوام فتكن في سلامة وامان

كونياك اوتار

كونياك الصحة

لما ... دخل في القدس وجرى نحو الرجل  
بحاول أن يقبل قدميه على أن ينمو عنده كرا  
له بالملكة البيضاء « الصبر عند الفتوة » ولكن  
هنا صرخ في وجهه قائلا : ارم مكانك والا  
أطقت الآن .. ألا تريد أن تجعل في عرك بنية  
تستمر فيها من دونك ؟! هيا واسرع ... ودع  
هذه الدنيا .. مل ركعتين تستمر بها من دونك  
وتبأ لاستقبال ذلك الآخر .. انبوت هه ...  
.... راج ... راج ... راج ...

هب على احدى من توم الذي رأى فيه  
ذلك المزمز الرهيب ... وحمل حوله هه وهناك  
في سيرة اليوم ... وأجرى مراصة عامة على  
جميع أعضاء جسمه الطبيعية متفقا لاما فطرن  
أن له وجدها سليمة ولا زال عند انتظارها في  
كبية أولاده ... وأخذ يحول القناع نفسه بأن ما  
مضمون يكن سوى حلم وأنه الآن يقظة ولكن ...  
دوى في لده صوت هو أشبه بصوت النفس  
التي قبلت - في العلم - ولذا فحده دخل  
فيه في الترفة قائلا

— سيدى ... واعد يخطب عا الباب  
ويقول أنه عاوزك ضرورى  
فدعى على احدى من أعضاء التراجبة عار  
الكسل ولا شئت قل الخوف وهب لاستقبال  
الضيف ولكنه وجد من المزمز أولا - كما يقبل  
المزمز - أن يتم من مودك الضيف قبل المزمز .  
— طوب روح قول له حذر لك ميع  
فذهب الخادم وعاد يقول .

— ويقول أنه سي عبد القصور احدى سلام  
أخو عبد الحميد احدى صاحب حطرتك ويقول  
أنه عاوزك ضرورى . وأنا سيدى أقول لك انك  
شئت بيبه جبرى أوى وشككه يخوف دى الله  
واعد قل أبوه ...

وما كان يخطب الخادم بكلامه من تراحت  
أعضاء على احدى واستمرض سلمه الرهيب من  
أوله إلى آخره ومالت أن هرع مسرعا إلى فرشته  
وقال خاتمة من تحت السماء .

— أجرى المزمز قولا سيدى بيان أوى الحكيم  
قابل مبيض حد يداك والحق الباب بالفتح وهاك  
الفتح هناك ... حسن تركي امر  
بالتجارة العليا



# المصريون هم غجر — لانك !

## فلم تصحح المفوضية المصرية في اثينا

وصلت سلاتيك الى اسمها الأول (عروس  
البحر) فقلت طري بها جمل الخوف وخط الروح  
والطاقة اللطاع فيها . وموقعها البديع على البحر  
عزها الجبال من كل ناحية وتبدو فوقها مكسوة  
الزهر أبيض والأزهار القوية قسموها أزقة السماء  
الضرية . وتسطع فوقها أشعة الشمس المصرية  
أجلاء وفيها جبل وأدفة وحاق أدق ما وصف به  
من كل ناحية . أنها طمت بطابع مصري حلاب  
البحر . المصري الا حبل يخرج من بلاده صرى  
كأنه في الطبيعة دون بلاده . وبرى فيها للثلث  
الأعلى لا يداع الخالق عز وجل في الطبيعة الخلوة  
الطاهرة .

والناسيون أى سكان هذه المنطقة من شمال  
بلاد اليونان السلاف ( تساليا ) يصون كل الناحية  
بالعاطفة على طابع بلادهم البرية طيبة مهد الاسكندر  
الفتوى الأ كبر ومهد الدولة الرومانية الشرقية  
ومعهم الذين قادوا الأتراك طغما منهم في ضم  
استمبول الى تساليا واعلنة عهد الامبراطورية  
البرية فكانت تسليمهم من الأتراك تلك الحقبة  
التي تروا بها عليهم فأخرجوا كل يواقي  
من بلادهم الى أرض تساليا فكانت منهم آلاف  
مؤلفة زلت على تساليا ومقدونيا فسطر أهل هذه  
البلاد وسكوتها أن يسلموا في ابواب هذه  
السلالات السكونية المظروعة فلبثوا ثم أكوأا  
ودشأ خارج البلاد وسجوا هذه المستعمرات  
( المهاجرين ) وبقي القبط نفسه في اللغة اليونانية  
الزحمة كما هو مأخوفا عن التركية .

مقدمة لابد منها لأين الحالة الحاضرة في  
هذه البلاد الى ثلث أينا حلة كبر . بل لا يرى  
ثمة أينا بسلات عشت كيف أنها لم تؤثر في  
حلبة القوم فتجملهم بأنفسهم فكمرة غير صحيحة  
من المصريين أو يلقون تسمية غير صحيحة عليهم .  
والسلالات الكبيرة التي ترطبا هذه البلاد تبتأ

تجرب الاسكندر المقلدون الى مصر بالبطانة  
وكلمهم من هذه البلاد الشمالية ثم احتلال اليونان  
بنا الى حد كبير .

كل هذه السلالات وأكثر منها يستحق أبدا  
في سلاتيك وما جاورها من البلاد جمهورا كبيرا  
جدا من أهلها يتكلم اللغة العربية المصرية كأهلها .  
ويعترفون أنهم جميعا نزلتهم من مصر وأنهم  
نشأوا في أرض مصر ومع ذلك فلتسمع ملاحظتنا

خرجت مع كبير من موطن المدينة انتخب  
وسميا لمراقبي في زيارتي للمدينة وهو شاب مثقف  
من أسرة طيبة في اللغة أخذ بطون في متاعها  
وأعلامها التاريخية وأحياءها النشطة حتى وصلنا  
حطوط المدينة وذا أنا مستعمرة المهاجرين تخرج  
آلاف منهم وقد بلغت عليهم مظاهر الفقر المدقع .  
وسرنا خارج المدينة فصدنا ليلنا في طريقنا  
الى دير وكثيرة فحدثني مستوطن طري في  
الطريق قوم ليسوا كأهل المدينة ولا كالمهاجرين  
الذين رأيتهم خارجها فقد كانوا جميعا من النساء  
يصلن أطفالهن على ظهورهن ويشتغلن وطعن  
التيابيب الخشبية ويرطن رومهن عند صدرهن  
ملوية وتبدو عليهم دلائل الصحة باحمر لوجوههن  
ويأكلن بشرتهم وقد اجتمع أطفالهن في حلقات  
يصغون ويرقصون ويتنوع أحياء خرية . سألت  
مراقبي ومرشدي من هؤلاء فأجابني حدة وفي  
عبر حذر ( أنهم المصريون ) ولم يفته — مع طه  
السابق — بأنه يحاط بمصر فالتفت اليه متعنا  
وسأله : لئن هم مواطني ؟ فأمر الرجل خجلا  
وظن الى حذاء الفطير وأخبرني ثم أجابني :  
أرجو التفرقة يا سيدي فلا أظن لانا هم يسعون  
كذلك ولكن هذا أنهم وراثة أن يروى على  
مذمة فأوقف السيارة وأشار الي امرأ من هؤلاء  
فأقبلت وسألنا باليونانية أعني : أنت جيلك  
أه ؟ فأجابته الرثة : أنا مصرية !!!

وكانت دعشتى ودعشته ودعشته الرثة تتر  
الضحك حقيقه : وأسألت السير وبدأت أسأله  
من حقيقة هؤلاء القوم فأخبرني بمد استثنى  
أقول الحقيقة بخلافها أنهم قوم من الغجر  
المهاجرين الذين يزولون بكل لغة ويسمىهم  
الأوروبيون ( Zigane زيجانت ) أى غجر  
ومعروفون في اليونان كلها بالمصريين . وسألت  
مراقبي الرجل في أصب كثير واعتبارات طويلة من  
السبب في هذه التسمية التي لم تستطع تفسيرها  
لآن .

ترى هل وقد هؤلاء التجر من مصر ؟  
لا أظن لأن سجنهم وقاطبتهم لا تمت للمصرية  
بشيء . فلا يبقى غير تلك القبايل الخشبية وهائيك  
التأويل الرأسية التي يتلب على طلي أنها ليست  
مصرية بل أنها نقلت من هؤلاء البنا . هذه فقط  
نحمل الشبه بينا وبينهم . ومع ذلك فهي ليست  
في سيولوجيا التمييز في شيء .

اذن ماذا ؟ ترى هل وفقت على مصر من  
مقدونيا في عصر الأتراك قبائل من هؤلاء . ثم ما دلت  
الى بلادها فحدثهم المصرية مكثية هذا الاسم  
لمره المهاجرة القصيرة فاصبحت معروفة بالمصرية ؟  
الحق أن حرت في هذا الإطلاق : وقد أبعد عن  
ذهني مرشدي أحوال إطلاق هذا الاسم عليهم  
حظا من شأنهم أو شيئا من هذا القبيل .

غير أني لا زلت أتمسك عن مصدر هذه  
التسمية ولعل وزيرنا القوم في أثينا اذطلع على  
هذا الشأن يبادر الى إزالة هذا الوصف المزدي  
المتصل بالنسبة بطريقة تكفل نشره لثرا  
واسعاً .

## التزييف

والجبل ومصر والسودان

والسودان من نزل الجبل والسودان

والسودان من نزل الجبل والسودان

والسودان من نزل الجبل والسودان

والسودان من نزل الجبل والسودان

والسودان من نزل الجبل والسودان

ومن مكتبة الهيئة بطريق الداع امام جريدة الاهرام



# الأميرة فائزة

المثل الأعلى للسياحة المصرية

٢٠ - ٢٤ - ٥ صاغ صافي - شركة سياح محمد محمود فهمي

اطلبوا كتاب

## في البيت والشارع

مجموعة تحتوي على ١٥ قصة مصرية كاملة في ٢٥٠ صفحة

بقلم محمد حسن الخاس

رئيس تحرير « الجامعة » مع مقدمة تحليلية شاملة

طبعة رشيقة في غاية الأناقة على ورق مصقول وحجم جديد

اثنتان خمسة قروش صاغ - وأجرة البريد قرش صاغ

يطلب الكتاب من المؤلف بإدارة مجلة الجامعة ببيروت الأوربا - ومن الطبعة المصرية بالأهرام بسل اثنتان طوابع بريد

لتكفية الطبعة من هذا الكتاب محدودة جدا

ابتداء من اول مارس سنة ١٩٣٣  
في ————— بينما تريومف بشارع عماد الدين

الغاية  
اللاحقة

الرواية  
المريضة

سلسلہ

سب وغرام - موسى شرقية شرفة - قاء عربى جبل - حانظر نقطة  
حروب العرب - الحرب العظمى - حياة العرب الداخلية - وأحداث الصحراء  
عاقبة الاثم • التشريد فى الصحراء • عبرة اخلاقية

١ - تعيين زين المهورج المعروف ( تمثيل  
الاستاذ احمد شريف والاسرة سيدتي حسن



٢ - حياة الطفل قطعة مقيمة يشرحها باللغة العربية الامتياز حسين علي الشاذلي ٣ - شط عمرمان للاستاذ رياض المنبازي ٤ - وقص شرقي يديع من الانبياء شفيقه احمد وزينب السوادية مائيم - كل يوم في الساعة الثالثة وال نصف بعد الظهيرة حفلات خصوصية في أيام الخميس والجمعة والسبت والاحد الساعة العاشرة والنصف صباحا - وذلك عدا حفلات السوربة في الساعة السادسة والنصف والتاسعة والنصف



## آراء جديدة في تأديب الأحداث الاشقياء

التي حطرت لها آراء ، ولما بحثت أصبح أنه كان  
يلقى في دروسه أيام المدرسة ، وكان مدرسو  
يعتقدون أنه معروف لما ذكره سبق العقل ...  
ورأى العالم أنه لما استطاع هذا الشاب أن يثبت  
عن الكتاب أنه قطع شاة من ارتكاب الجرائم  
وتخرج بماله من هذه الناحية

وبعد علاج علم طبقي ، شى الشاب فله  
من الرض النفساني الذي كان يعمل عن ارتكاب  
الجرائم ، وأصبح شابا آخر مثلا للأشقياء  
والعقل الشج ، ولم يعد إلى الاجرام مرة أخرى  
وكشف علم النفس الحديث من أشياء أخرى  
جديدة بالاهتمام والبحث ، فقد أثبت العلماء أن  
ارتكاب النساء لبعض الجرائم وأموحاج بهن  
وإراهن من أزواجهن مثلا يرجع إلى حركات  
حدثت من أهم طفولتهن فأثرت في تفوسهن ولا  
أجهزين المعصية ، وفي استطاعة طبيب الاعصاب  
وطبيب النفس أن يعالجا معا في علاج هذا النوع  
من السبلات

من الأولات وسيلة لعلاج بها الأمراض النفسية  
والنفسية

وقد أراد معهد الأحداث النفسية في الولايات  
المتحدة أن يثبت صحة هذه الفكرة فتخرج في  
علاج شاب من معتقلي الأجرام ، وذلك بأن  
سلمه لطبيب أخصائي في معالجة الأمراض النفسية  
فصعبه هذا الطبيب بدقة وعرف موضع الخلل  
في جهازه العصبي ، وأخذ يعالجه بعناية ودقة  
وحتى مبل حتى تأكد من شفاؤه تماما ، وحينئذ  
سلم هذا الشاب إلى أخصائي في معالجة النفسية ،  
وتخرج هو الآخر في معالجة الشاب من التواحي  
النفسية الفعولة به

ونظير العالم النفساني أثناء معالجته عسفا  
اشاب أنه لا يستطيع حفظ شيء من الكتب  
من السبلات

في أوروبا وأمريكا الآن فكرة جديدة ترمى  
إلى الاستعانة من النحور بمستشفيات يعالج  
فيها الأحداث والاشقياء علاجا نفسانيا ، ولقد  
أرسل هذه الفكرة جماعة من علماء النفس والأطباء  
ويقول أصحاب هذه الفكرة إن الأحداث  
والشبان الذين يرتكبون جرائم السرقة والقتل  
والسلب والنهب ، لا يرتكبونها بأرادتهم سببا  
في الشر وإرادة الفناء ، وإنما يرتكبونها بمرضين  
يدفعهم خطأ في تركيب جهازهم العصبي ومرض  
نفساني حتى على أنهم لم يولدوا بجلاهم منذ  
الصغر

ولن يمدى الشاب شيئا في تهذيب هؤلاء  
الأحداث وحلهم على الانخراط من ارتكاب الجرائم  
التي يرتكبونها ، لأن الغالب لم يكن في وقت

## سِينَمَا فُورْ

ابتداء من الاثنين ٢٠ فبراير سنة ١٩٣٣ لغاية الاحد ٢٦ منه

ليلى الى باريس نيل فيكتور ماك لاجلن



مجموع ٢٥ شبرا كاملا في غابات الكولومو بين الوشوش القترية

# كونج-وريلا

الاثني القادم : بريد المون تثيل بات أوبرين وجولوا سلبورات وسام حرقيا



## يفدى الحركة الأدبية ... بكتابتها الشبان !

والأستاذ محمد محمود هو الأديب المصري الكبير الذي يرى القراء اليوم آثاره سرقة حالية منه وبين الأستاذ أحمد زكي باشا . وقد مر الأستاذ محمود على ألوان مختلفة من ألوان الجهاد الأدبي ... في مصر فكان مندباً القسم الشر والترجمة مصلحة التجارة والساعة وكان قبل ذلك مدير أثير الطلوعت كما كان محرراً بجمعية التوحيد ... ولكن هذا كله ولم يأت به الحركة الأدبية لا يقاس إلى جانب إسهام الأستاذ محمود لتقويم التوحيد ... الذي وضع به خير الأسس لنظام التقويم السنوية ... أو ما يسمى بالترسية

وكان الأستاذ محمود يصدر ذلك التقويم أولاً باسم تقويم التوحيد نسبة إلى الخريطة المتينة التي كان يشتغل بالتحريز فيها . فلما انفصل عنها أصدره باسم ( تقويم محمود ) .. وكان التقويم مفصلاً إلى عدة أبواب مختلفة . منها باب المؤلفات السياسية وأخر المؤلفات الأدبية . وذلك لإعلاء الاقتصاد ورابع للمؤلفات التاريخية كما كان يحتوي على طائفة من مسود مشاهير لرسائل .. ووصف المحاولات التي تابع في خلال السنة . في مصر والمغرب . ولكن الباب الذي له علاقة بالموضوع الذي نتعرض له هو باب ( الشفقات ) أي النسخ القصيرة الموجزة التي تقدم للقاري مشروعات شائعة سهلة في القابلية وأسلوب مبني ..

وأقلت سنة ١٩٢٠ .. وبدأت في مصر طلب بعضها الوطنية المروعة سقاها نهضة أدبية كما بدأ بعض مجلة المدارس الثانوية والعالية يتكرونها في اهتمام أعمدة الصحف والمجلات . والجميع يؤيد أساليبهم ... وتوقعاتهم مشهورة بجرأها الناس ..

ولكن .. وهذا أسلوب كان يصعب تدليلها . ذلك أن جغرافية مصر . وحدودها طولاً وعرضاً

وأن القارة أكبر مدينة في أفريقيا .. وقصيدة شولي التي مطلها .

تلك الطبيعة لم بنا يا ساري في مقام يكس ليكون من أولئك الطبيعة السند قوي الأطلع الكبيرة والأمل المرمية أمدا . مشهورين وحررة واحدة وفي نوع عجيب من توارد الطوار .. اتية بعض أولئك الطبيعة الذين كانوا في حالة ( شروع في أدب وصحافة ) إلى تقويم التوحيد الذي كان يصدره الأستاذ محمود قبل ذلك بغير حجة غير علنا .

وبدأت سلسلة جرائم من السطور الأولى على ذلك التقويم السكين .. الذي كان يحيل إلى أولئك الأدباء الفاضلين له أشبه الأشياء بذكر أول مطبوع العالم وقفاهم إلى اكتشافه . ولا أذكر الآن من كان منهم السابق إلى اكتشاف ذلك السكر والهب منه . ولكنني أذكر جيداً أنه كانت تصدر في القاهرة ثلاث مجلات أسبوعية هي ( النيل ) لصاحبها مخرج القدي سليمان ... و ( السمر السور ) التي كان يصدرها محمد عبد العزيز أمين . و ( الروايات للصور ) التي كان يشترك في إصدارها سليم القدي حوري المبرر الآن بحريته في الإعرام بالرحوم السحق صروف ..

ويظهر أن هؤلاء جميعاً لم يكونوا قد قرأوا تقويم التوحيد للأستاذ محمود . أو قرأوه ونسوا ما بهيه . ونسوا ما به ( الشفقات ) فقد كنت أرى في كل عدد من أعداد تلك المجلات نفاً أدبية وعقيدة تاريخية تحت عناوين مختلفة منها مقالات وشفقات .. ومفكرات .. وحقائق .. وكان كل ما ينشر تحت هذه العناوين مغفلاً على منظره من تقويم التوحيد ومحمود .. دون أن يلحق أحد من أصحاب تلك المجلات أو محرريها بل دون أن يدرى عن الأستاذ محمد محمود بله مع أنه كان ملك الوقت .. لما لم تكن لها كره .

مديراً لذي الطلوعت .. وكان كاتب هذه السطور لا ذلك قد حصل على الشهادة الابتدائية وبدأ بوقع ( مقالات ) .. بكماني .. ( طالب ثانوي ) .. وكانت في مكتبة والده مجموعة من تقويم التوحيد ومحمود والمحررة بما يكن قتياسة ونقله بشرف أو بغير انصرف وتواريه على المجلات ومنه رسالة بخطها بقوله رجاء التكرم بالشر في أول عدد يصدر من تقويم القراء ولكم خالص الفكر !

وكان له مديون زائل في مسهل الدراسة الثانوية يزول الآن مهنة القلم في بني سويف وهو الأستاذ أحمد توفيق .. وأقبل المديون بيلي المبرر بتجاسده الباهر في اهتمام بيلان الصحافة . ويشير إلى عدة أسماء أخرى كان يرأها على صفحات المجلات .. وبين هذه الأسماء من أسبق الآن في مقدمة أمثالنا وكتابتنا الذين خلقوا أملاً أوفية موفقة . — وتحركت في مواصل الصداقة فتمت إلى مجموعة تقويم التوحيد وأحدثت أشير إلى ( أمول ) تلك الثلاث التي ولعها أسماء مختلفة جديدة .. لم يكن علم الأدب والصحافة قد عرفها بعد .. وحدث المديون أحمد توفيق . وأحسن بأن الاشتغال بالصحافة لا يستدعي الاقل دفعه من تقويم التوحيد . وأسرع فاحضر ورقة أبيض .. ولما . ولم يكنه يتفطن لصراع جز ظهر ( السمر السور ) وفيه مقالة للأديب أحمد توفيق ... ولكننا نقاس على أن ينظر الأمر سراً .. تلك مرحلة من مراحل العقول الساذجة التي مر بها بعض الأدباء الشباب الذين يتساق القراء اليوم إلى قراءة أعمالهم الأدبية للدروس بشوق واهتمام .. وهي الرحلة التي كانت فيها كراستات الانشاء الخاصة بهم تملح بالعلامات الجراء التي سطرها مشايخ اللغة العربية تحت إشرافهم التحري . والتي كانوا فيها يسبحون في أحياء من الأمال الصحفية الوردية ..



نبین زین وندق و نصاهر . . . .

..... علی دعوت وائس الذابوب الاررق

.....

الجمعة

معامل تحلیل کبوی



.....



[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

۱. ...  
 ۲. ...  
 ۳. ...  
 ۴. ...  
 ۵. ...  
 ۶. ...  
 ۷. ...  
 ۸. ...  
 ۹. ...  
 ۱۰. ...







هانن - وافر يتنكر للائمة التي اكرمت مشواه

۱. در این کتاب، که در سال ۱۳۰۲ خورشیدی در تهران  
 چاپ شده است، به موضوعات مختلف پرداخته شده است.  
 ۲. این کتاب، که در سال ۱۳۰۳ خورشیدی در تهران  
 چاپ شده است، به موضوعات مختلف پرداخته شده است.  
 ۳. این کتاب، که در سال ۱۳۰۴ خورشیدی در تهران  
 چاپ شده است، به موضوعات مختلف پرداخته شده است.  
 ۴. این کتاب، که در سال ۱۳۰۵ خورشیدی در تهران  
 چاپ شده است، به موضوعات مختلف پرداخته شده است.  
 ۵. این کتاب، که در سال ۱۳۰۶ خورشیدی در تهران  
 چاپ شده است، به موضوعات مختلف پرداخته شده است.  
 ۶. این کتاب، که در سال ۱۳۰۷ خورشیدی در تهران  
 چاپ شده است، به موضوعات مختلف پرداخته شده است.  
 ۷. این کتاب، که در سال ۱۳۰۸ خورشیدی در تهران  
 چاپ شده است، به موضوعات مختلف پرداخته شده است.  
 ۸. این کتاب، که در سال ۱۳۰۹ خورشیدی در تهران  
 چاپ شده است، به موضوعات مختلف پرداخته شده است.  
 ۹. این کتاب، که در سال ۱۳۱۰ خورشیدی در تهران  
 چاپ شده است، به موضوعات مختلف پرداخته شده است.  
 ۱۰. این کتاب، که در سال ۱۳۱۱ خورشیدی در تهران  
 چاپ شده است، به موضوعات مختلف پرداخته شده است.

فهرست کتب چاپ شده در ایران  
در سال ۱۳۰۲

[illegible]

وملك مصر يذهب الى هذا المسجد مرة  
كل عام ليصلي هنا ويذكر المسجونين (عمره  
عشر ٤) يقولون انه قد جاء من ارض مصر

[illegible]

۱- نام و نام خانوادگی  
 ۲- تاریخ تولد  
 ۳- شماره شناسنامه  
 ۴- شماره کارت ملی  
 ۵- شماره حساب  
 ۶- شماره تلفن  
 ۷- شماره پستی  
 ۸- شماره خودرو  
 ۹- شماره سند مالکیت  
 ۱۰- شماره سند ازدواج  
 ۱۱- شماره سند طلاق  
 ۱۲- شماره سند وفات  
 ۱۳- شماره سند احوال  
 ۱۴- شماره سند احوال  
 ۱۵- شماره سند احوال

وعد جانو . بی رہ محمدی بعدا غی عربی  
وعدا غم ہی گشت لا ، من بعدہ لانی  
گشت لا ، من بعدہ لانی  
گشت غم و کب الرحمن عدس بکاو  
سقطہ من المرد غمہ باصمہ دیرین فی الرحمن

[illegible]

و کت لا ...  
... و می ...  
...  
...  
...  
...  
...  
اصحاب الملايين أكثر احتشاقا بقدره الراحمين  
فلا يمدون على خطوات حاشية حتى يفتقروا  
عراقهم الخالص !

ولكن من غير ان يطر الى عام حبيب  
يقول بعض الناس انه مما يخالف لواقعته قد  
يحاول الا - ان يعرف ما عساه يحدث اليه  
ولكن - ان عده ما به - مع ما به  
ويقولون كمك - ما ستمه حبيب في  
ثمة كمك ا

هـ بی غمت ای سعادتی محبه و عشق و محبه  
در این عالم سار سحر و نور و خطره و عجز

الموت في حبس  
موت في حبس

كان ذلك حرقاً من لا حصار يفتد  
 به. و - انقلب جهنم وحيث وجدوا  
 في الصلح و - هو حرقاً دور  
 هي في حرق عتبه -  
 له و - هو قاع بالشاردة التي علا  
 منه و - و - في  
 سكال العظرو التي لا يصرها الا بالشاردة عرسه  
 في عولون -  
 لا تؤمن بشيء من ذلك و - عولون  
 و - لا يستطيع  
 و - لا اعتد أن حلت للنابيين التي تعيش في  
 حده و -

بعد حبس في الحبس والامر من ...  
 جرم من ظلم الطبيعة حتى ...  
 الحبس من الامر ...  
 ان العالم لم يحو شيئا من المتاعب الا  
 الاسلام ولا تقدم

لا أبا الرحل للقدس الخاتم أمام ربك  
 ابي لا أتي بك ولا أؤمن بعبثك إلا  
 لك لم تكن بعت في مصل  
 وأما من العود التي في جيب

می خردی و در درددل حکم نام داری  
و شش الامر و کپی مرید و بی  
دعای سوره و حبیب و حبیبی و  
خطاب و کپی من همه اخلاص و تحریک  
مستطاب و عادی و جلال و حسن

وَأَنْتَ لَتَلِي بِأَعْرَابِ الرَّمَالِ

[illegible]





*[Faint, illegible handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]*

[illegible][illegible][illegible]



البَحْرُ ————— بِرَّة

عن الكاتب الانجلیزی هیو وولسول

حکمہ کھوار، اس، ایس، سی

1

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰









و چون که در این شهر  
 و چون که در این شهر  
 و چون که در این شهر  
 و چون که در این شهر

و چون که در این شهر  
 و چون که در این شهر  
 و چون که در این شهر  
 و چون که در این شهر

و چون که در این شهر  
 و چون که در این شهر  
 و چون که در این شهر  
 و چون که در این شهر

و چون که در این شهر  
 و چون که در این شهر  
 و چون که در این شهر  
 و چون که در این شهر

و چون که در این شهر  
 و چون که در این شهر  
 و چون که در این شهر  
 و چون که در این شهر

و چون که در این شهر  
 و چون که در این شهر  
 و چون که در این شهر  
 و چون که در این شهر

و چون که در این شهر  
 و چون که در این شهر  
 و چون که در این شهر  
 و چون که در این شهر

ناجل

# ناجل

و چون که در این شهر  
 و چون که در این شهر  
 و چون که در این شهر  
 و چون که در این شهر







فاتة القلوب... ومعركة الشاب!



۱. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۲. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۳. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۴. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۵. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۶. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۷. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۸. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۹. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۱۰. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد

۱. در این کتاب که در این کتابخانه است  
 ۲. در این کتاب که در این کتابخانه است  
 ۳. در این کتاب که در این کتابخانه است  
 ۴. در این کتاب که در این کتابخانه است  
 ۵. در این کتاب که در این کتابخانه است  
 ۶. در این کتاب که در این کتابخانه است  
 ۷. در این کتاب که در این کتابخانه است  
 ۸. در این کتاب که در این کتابخانه است  
 ۹. در این کتاب که در این کتابخانه است  
 ۱۰. در این کتاب که در این کتابخانه است

[illegible]

...  
...  
...  
...  
...  
...

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰

[illegible]











نمایه العالم

هل تصبح اليابان وارلندا سمكة فى جوف المحيط

علم الکونین

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

۱.  $x^2 + y^2 = z^2$   $x = m^2 - n^2$   $y = 2mn$   $z = m^2 + n^2$   
 ۲.  $x^2 + y^2 + z^2 = w^2$   $x = m^2 - n^2 - p^2$   $y = 2mn$   $z = 2mp$   $w = m^2 + n^2 + p^2$   
 ۳.  $x^2 + y^2 = z^2$   $x = m^2 - n^2$   $y = 2mn$   $z = m^2 + n^2$   
 ۴.  $x^2 + y^2 + z^2 = w^2$   $x = m^2 - n^2 - p^2$   $y = 2mn$   $z = 2mp$   $w = m^2 + n^2 + p^2$   
 ۵.  $x^2 + y^2 = z^2$   $x = m^2 - n^2$   $y = 2mn$   $z = m^2 + n^2$   
 ۶.  $x^2 + y^2 + z^2 = w^2$   $x = m^2 - n^2 - p^2$   $y = 2mn$   $z = 2mp$   $w = m^2 + n^2 + p^2$   
 ۷.  $x^2 + y^2 = z^2$   $x = m^2 - n^2$   $y = 2mn$   $z = m^2 + n^2$   
 ۸.  $x^2 + y^2 + z^2 = w^2$   $x = m^2 - n^2 - p^2$   $y = 2mn$   $z = 2mp$   $w = m^2 + n^2 + p^2$   
 ۹.  $x^2 + y^2 = z^2$   $x = m^2 - n^2$   $y = 2mn$   $z = m^2 + n^2$   
 ۱۰.  $x^2 + y^2 + z^2 = w^2$   $x = m^2 - n^2 - p^2$   $y = 2mn$   $z = 2mp$   $w = m^2 + n^2 + p^2$

[illegible][illegible]

" الله اعلم " و على صحة A

فإن شمساً قد ظلمت بداره وقد ظلم صلا  
تدعى من هناك "معدن" في هذه  
العلم والمعدن هو... هذه هي الامداد  
ببره مريته الخلية عايشها من مراع وبلاو عجرات  
معدن في شمس...  
معدن (أو لك عرساً أبداً مدي)

۶۸۰ - کور - س ۲ - ان عربیو جلد  
بالق - س ۲ - الاشیء عربی شرحه و  
الشیء شرحه و حرکتها و سببها و اثرها و  
سببها و اثرها

عند مررت به وكنت لا امر احد  
اي احد ان ياتي فاحد حيواني كسب طمع  
الاصطياد فانا بصفة يا حيواني وجملي  
الاصطياد كنت عندك كثيرا وتكون هناك  
حيوان

فان كان - من اجل ان كان في  
على ان كان - و هو في  
في - في - في - في  
في - في - في - في

من الله ما يمكن ان شيئا أمكن

١٠ موصوع هو ... في يدك ... وهو هو ...  
 ١١ ... ..  
 ١٢ ... ..  
 ١٣ ... ..  
 ١٤ ... ..  
 ١٥ ... ..  
 ١٦ ... ..  
 ١٧ ... ..  
 ١٨ ... ..  
 ١٩ ... ..  
 ٢٠ ... ..

والتاريخ المذكور في المتن  
هو سنة ١٢٩٥

— اثنا في القرية. هنا هو العنق الذي  
 دخلون فيه كثيرا ليقتلوا قاصد السيف. هنا  
 يجب أن نسير أجمعاً إلى العين كما أرى لك عبر  
 (٤)

انسانہ دوست - وما ہی غیرت؟

4. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 2522. 2523. 2524. 2525. 2526. 2527. 2528. 2529. 2530. 2531. 2532. 2533. 2534. 2535. 2536. 2537. 2538. 2539. 2540. 2541. 2542. 2543. 2544. 2545. 2546. 2547. 2548. 2549. 2550. 2551. 2552. 2553. 2554. 2555. 2556. 2557. 2558. 2559. 2560. 2561. 2562. 2563. 2564. 2565. 2566. 2567. 2568. 2569. 2570. 2571. 2572. 2573. 2574. 2575. 2576. 2577. 2578. 2579. 2580. 2581. 2582. 2583. 2584. 2585. 2586. 2587. 2588. 2589. 2590. 2591. 2592. 2593. 2594. 2595. 2596. 2597. 2598. 2599. 2600. 2601. 2602. 2603. 2604. 2605. 2606. 2607. 2608. 2609. 2610. 2611. 2612. 2613. 2614. 2615. 2616. 2617. 2618. 2619. 2620. 2621. 2622. 2623. 2624. 2625. 2626. 2627. 2628. 2629. 2630. 2631.

ووجبة ، مائدة ، وغرفة حيا

— ابا علی مباحثه نموده الباقی من طریق  
و غیره. قیمت ۳

— عجمية حیدرآباد لا مقام لہا۔ ادا ما من

مقدار و در هر یک از این موارد

وہ کہتا ہے کہ میں نے اس کو دیکھا تھا۔

[illegible]

۱۔ یہ ہے کہ جس شخص سے ملے

وہابیہ میں ۱۰

هو - في ديب و ص ب من  
محرره ص ب و ا . رحمه الله

[illegible]

ثم خطب عمر فقال يا أيها المسلمون إنكم تعلمون أنكم كنتم في الجاهلية  
تأكلون أموالكم بالباطل فأنتم اليوم قد آمنتم بالله ورسوله فكلوا مما  
كسبتم من أموالكم بالعدل والعدل هو أن لا تأكلوا أموالكم بالباطل

وذلك الموضع كالمناصب عظمى لعداوتهم فلا  
يصدقون ما قالوا ولا يفتقر المسقط مما في ذلك

فروغی صفا، دلچسپ الہامی شوق

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

کے وقت وفد نے اس وقت کے صدر جماعت  
میں ۱۰۰ روپے کا عطیہ دیا اور اس کے بعد لوٹ گئے۔

هريما 56 لاوه عت بي لا كه من مري

[illegible]

د. س. بی. حس. ندوی عہدہ ریاست لاہور  
محکمہ تعلیم لاہور

سقطت و بعد از آن در آنجا دفن شد .  
 در آنجا که در آنجا دفن شد .

مذہب کے لئے جو کچھ میں نے کیا ہے وہ سب اللہ کے فضل سے ہے۔

فہم جہد فی اللہ وذلک اہم -  
وہی کہ ہم اللہ کی خاطر جہاد کریں

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے اور اس کی وجہ سے میں نے

مرکزیت سو

میرزا قاسم خان

محمد بن عبد الوهاب محمد بن عبد الوهاب

دین محمد - سید  
 لاجوردی ابو نیک و هو

شماره ۱۰ - فصل دوم - شماره ۱۰

\_\_\_\_\_

أكبر معمل في الشرق للروائح العطرية  
والمستحضرات التواليت

ر. عثمان بك نوری الکیماوی

داؤوسکی محمد والاسکندریہ و پور سید

گیتا، ص ۱۱۱

کتابخانه عمومی مسجد جامع کربلا

کتابخانه عمومی مسجد اعظم، قم

[illegible]

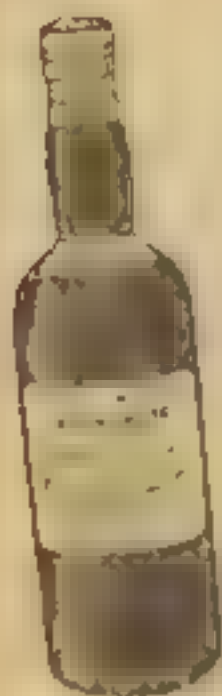












في الألعاب الرياضية

[illegible]

بوکانی ویکی

چون از قهرایت

سیداع و المهره الحجازه  
لا یتفهمان

المكر والعلم





[illegible]

۱۱۱

حركة العمال  
والشراعية المدعومة

۱. در این فصل، ما به بررسی مفهوم **تفاضل** می‌پردازیم. این مفهوم یکی از بنیادی‌ترین مفاهیم در حساب دیفرانسیل است.

۲. فرض کنید  $y = f(x)$  یک تابع باشد. **تفاضل** این تابع نسبت به  $x$  را به صورت زیر تعریف می‌کنیم:

$$f'(x) = \lim_{h \rightarrow 0} \frac{f(x+h) - f(x)}{h}$$

۳. این تعریف بیان می‌کند که **تفاضل** یک تابع، **نسبت تغییرات** آن تابع نسبت به **تغییرات** در متغیر مستقل است.

۴. در ادامه، به بررسی قوانین **تفاضل** برای توابع مختلف می‌پردازیم.

۵. **قانون ۱:** **تفاضل** یک تابع  $f(x)$  برابر با  $f'(x)$  است.

۶. **قانون ۲:** **تفاضل** حاصلضرب دو تابع  $f(x)$  و  $g(x)$  برابر با  $f'(x)g(x) + f(x)g'(x)$  است.

۷. **قانون ۳:** **تفاضل** حاصل‌تقسیم دو تابع  $f(x)$  و  $g(x)$  برابر با  $\frac{f'(x)g(x) - f(x)g'(x)}{g(x)^2}$  است.

۸. **قانون ۴:** **تفاضل** یک تابع  $f(x)$  نسبت به  $u$  برابر با  $f'(u)$  است.

۹. **قانون ۵:** **تفاضل** یک تابع  $f(x)$  نسبت به  $x$  برابر با  $f'(x)$  است.

۱۰. در پایان این فصل، به بررسی کاربردهای **تفاضل** در مسائل مختلف می‌پردازیم.

The following table shows the results of the experiments conducted on the 10th of May 1881. The table is divided into two main sections, A and B, each containing a series of experiments. The results are given in terms of the number of plants that survived and the number that died.

| Section | Experiment | Plants Survived | Plants Died |
|---------|------------|-----------------|-------------|
| A       | 1          | 10              | 0           |
|         | 2          | 10              | 0           |
|         | 3          | 10              | 0           |
|         | 4          | 10              | 0           |
|         | 5          | 10              | 0           |
|         | 6          | 10              | 0           |
|         | 7          | 10              | 0           |
|         | 8          | 10              | 0           |
|         | 9          | 10              | 0           |
|         | 10         | 10              | 0           |
| B       | 1          | 10              | 0           |
|         | 2          | 10              | 0           |
|         | 3          | 10              | 0           |
|         | 4          | 10              | 0           |
|         | 5          | 10              | 0           |
|         | 6          | 10              | 0           |
|         | 7          | 10              | 0           |
|         | 8          | 10              | 0           |
|         | 9          | 10              | 0           |
|         | 10         | 10              | 0           |

The results of the experiments show that the plants in section A all survived, while the plants in section B all died. This is due to the fact that the plants in section A were watered, while the plants in section B were not.

سید جمال الدین

۷۵۱

9 10 11 12

1990

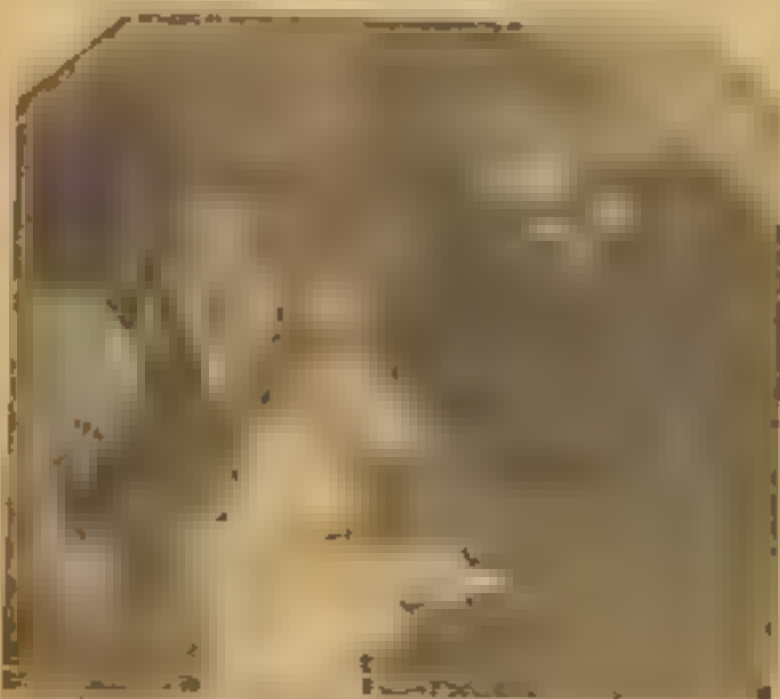
227-23-1933- 2- -

مطار اسنجر اقصیه

حسن ابراهيم

آه من النفس — وان

مدت الحرام





Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, filling the majority of the page. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines, with varying degrees of legibility due to fading and the quality of the reproduction. The script appears to be a historical form of the language, possibly from the 18th or 19th century.



Handwritten text below the small illustration, likely a caption or a reference note.

Handwritten text at the bottom right of the page, possibly a signature or a concluding note.



## عندما تحب المرأة

### هل تعلم...؟

لا تتردد في قولها "أنا أحبك" لأنها ستحبك أكثر.  
لا تنس أن تقول "أنا أحبك" عندما تكون في السرير.  
لا تنس أن تقول "أنا أحبك" عندما تكون في السيارة.  
لا تنس أن تقول "أنا أحبك" عندما تكون في المطبخ.  
لا تنس أن تقول "أنا أحبك" عندما تكون في الحمام.  
لا تنس أن تقول "أنا أحبك" عندما تكون في الشارع.  
لا تنس أن تقول "أنا أحبك" عندما تكون في البيت.  
لا تنس أن تقول "أنا أحبك" عندما تكون في العمل.  
لا تنس أن تقول "أنا أحبك" عندما تكون في المدرسة.  
لا تنس أن تقول "أنا أحبك" عندما تكون في النادي.  
لا تنس أن تقول "أنا أحبك" عندما تكون في السينما.  
لا تنس أن تقول "أنا أحبك" عندما تكون في المسرح.  
لا تنس أن تقول "أنا أحبك" عندما تكون في الغابة.  
لا تنس أن تقول "أنا أحبك" عندما تكون في البحر.  
لا تنس أن تقول "أنا أحبك" عندما تكون في الجبل.  
لا تنس أن تقول "أنا أحبك" عندما تكون في الصحراء.  
لا تنس أن تقول "أنا أحبك" عندما تكون في القطب.  
لا تنس أن تقول "أنا أحبك" عندما تكون في الفضاء.  
لا تنس أن تقول "أنا أحبك" عندما تكون في كل مكان.

لا تتردد في قولها "أنا أحبك" لأنها ستحبك أكثر.  
لا تنس أن تقول "أنا أحبك" عندما تكون في السرير.  
لا تنس أن تقول "أنا أحبك" عندما تكون في السيارة.  
لا تنس أن تقول "أنا أحبك" عندما تكون في المطبخ.  
لا تنس أن تقول "أنا أحبك" عندما تكون في الحمام.  
لا تنس أن تقول "أنا أحبك" عندما تكون في الشارع.  
لا تنس أن تقول "أنا أحبك" عندما تكون في البيت.  
لا تنس أن تقول "أنا أحبك" عندما تكون في العمل.  
لا تنس أن تقول "أنا أحبك" عندما تكون في المدرسة.  
لا تنس أن تقول "أنا أحبك" عندما تكون في النادي.  
لا تنس أن تقول "أنا أحبك" عندما تكون في السينما.  
لا تنس أن تقول "أنا أحبك" عندما تكون في المسرح.  
لا تنس أن تقول "أنا أحبك" عندما تكون في الغابة.  
لا تنس أن تقول "أنا أحبك" عندما تكون في البحر.  
لا تنس أن تقول "أنا أحبك" عندما تكون في الجبل.  
لا تنس أن تقول "أنا أحبك" عندما تكون في الصحراء.  
لا تنس أن تقول "أنا أحبك" عندما تكون في القطب.  
لا تنس أن تقول "أنا أحبك" عندما تكون في الفضاء.  
لا تنس أن تقول "أنا أحبك" عندما تكون في كل مكان.

## سـينما أوليمبيا

الليلة من ٢٠ - ١٩٣٣ - ٢٦



## طـرر زان

لاريج جديد في عهد السيد...

لاريج جديد في عهد السيد...  
لاريج جديد في عهد السيد...  
لاريج جديد في عهد السيد...  
لاريج جديد في عهد السيد...  
لاريج جديد في عهد السيد...

Handwritten text in the top left corner, consisting of several lines.



Handwritten text in the middle left section, below the first small image.

Main body of handwritten text in the center of the page, spanning several lines.



Handwritten text in the bottom left section, below the larger left image.



Handwritten text in the bottom left corner, below the bottom left image.

*[Faint, illegible handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]*

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

خوبه مراسم با آسه و خونه اهل  
والکلمه الاستاذ

الذکور ہواؤنی

*[The page contains extremely faint, illegible handwritten or printed text.]*



المناظره في رواية ( حكومتوريللا ) على لوجه  
صبيها مؤاد هذا الاسم

$$J^2 = -\frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} \right) = -\frac{1}{4}$$







# الالعاب الرياضية

## الملاكمة

يتم البطل للعروب على سابق

تتمثل الأستاذ محمود كامل صاحب هذه الحلة  
فأنته الى تحرير القسم الخاص بالملاكمة القوي  
وانه لا ينبغي إزاء ذلك لأن أقدم اليه بواجب  
الشكر على هذه الثقة التي عرفت بها كما أنني  
مستبسط بهذه الفرصة التي منحت لي فيها خدمة  
الرياضة من هذه الناحية .

والى أقدم الى حضرات الأفاضل فراء هذه  
الحلة وبعض من المهود التي بذلته لأعياد من  
الملاكمة التي كان يندثر في مصر فما رأيت تلك  
الحلة للوزارة التي وصل اليها هذا الفن فسكرت  
في إنشاء اتحاد للبوله ليخرج لنا أبطالاً يظهرونهم  
مصر ويكسبون هبة وأطلقت عليها الاتحاد الفني  
المصري للملاكمة القوية وتضمنت الى الرئيس  
الكبير الشريف عباس طبع وشرفت له العرض  
من تكون هذه الهيئة لم يسه إزاء ذلك إلا أن  
يشملها وشمته وتضمنت لفتح كأساً فضية للعار  
من هؤلاء هذا الفن وفي سنة ١٩٣٠ ابتدأت  
البطولة المصرية وفاز بهذا الكأس نادي القلبي  
وفي سنة ١٩٣١ فازه فريق مدرسة النيل الثانوية  
وفي سنة ١٩٣٢ فازه فريق صالة الملاكمة الفنية  
والعرض من هذا الاتحاد هو بث روح التشجيع  
في قلوب هذا الفن يسكن ما كانت عليه الحالة  
في السنوات الماضية فشلا سيما حصلت على البطولة  
في جميع الأوزان لعام سنة ١٩٢٨ وعرفني  
الأبطال أنا وصفت زملائي في قنصل مصر في البصرة  
الأولوية (بأستودام) ولكن الاتحاد لم يبرعه  
فسكرت على أرك تلك المسئلة بأن أعبر هذا  
الفن في مصر وأرجل الى أوروبا عسى أن أجده  
هناك ما يخلق آمالي فركت وطينت ورسلت الى  
باريس ولا عدت تقوى أنظروا للاعتراف  
ومستولية تلك تقع على الاتحاد لأنه لم يعرف أي  
العام وقد تزلت هناك منذ أبعث انتصرت على

أكرم أمثال (الوزو بطل فرنسا) حتى مات  
هناك شهيرة عطية وعلى أرملة رحمت المصير  
مرفوع الرأس فوجدت زملائي قد انقسموا الى  
قسمين الأول أفضل الملاكمة والثاني اعترف  
والسبب ذلك عدم اهتمام الاتحاد بهذا الفن  
ولما كانت هذه صالة لا تسير فأن رجعت ثانية  
سنة ١٩٣٠ وازالت (مارسيل نيل) وقد ليدت  
في هذه الملاكمة مباراة مثيرة كانت موضع إعجاب  
المشاهير وقد انتهت في ستادس جولة بسبب حدوث  
كسر في يدي والى آخر هذا يقول أنه لو كان  
في مصر هيئة تعمل على تشجيع هذا الفن لكانت  
مصر بطولة هذه اللعبة كما كانت البطولة في رفع  
الأثقال والمصارعة .

## كرة القدم

الخط والاشمالية

أقيمت هذه المباراة على أرض النادي المختلط  
وقد حضرها جمهور كبير متشوق لروية المختلط  
في تكوينه الجديد وحلب طنا حبسا وأبنا  
شبان الاشمايلية يهدون المختلط بهجرت خطيرة  
وكفوا يصيرون مرءا وقد كان اللعب سجالا  
بين الفريقين الى أن أقيمت لطيف اسامة الفلفل  
وهو في موقف نسيك وقام المختلط في الشوط  
الثاني بعدة ظلمات فصب كلبا سدى وقد صوب  
لطيف الى المرمى فبذلة اصطدمت بالمرة ثم  
أخطت طريقها الى الخارج ولكن حصة الحسم  
اشتملها اسامة مع وجوده بيضا عن الرمي وقد  
خرج فريق الاشمايلية مهزوما بهذه الاسامة  
وأنا نعتو حسن عيسى أفندي لأن كبر سنه  
وضعت نظره بحولان دون القيام بحجز من هذه  
الأمورية الشاقة وقد مال في هذه المباراة سخط  
الجميع وأنا نعتوه بأن يتغلب من هذه المباريات  
ويبرز مهنة الحكم

الترسان والعصر اليوناني

مخرج فريق نادي الترسان من النادي الأولي  
في السكاس السلطان وقد كانت الترسان في هذه  
البطولة مصطفية بانصر اليوناني الذي نعتوه  
ونما آل دور كأس الأمير فاروق الذي يحرم في  
الفرق السرية لثبات أي لاعب أجني في مباراة  
كانت النتيجة أن تعادلت الترسان مع الأولى  
التي هزمتها سابقا فبرعت بذلك على أنها فريق  
قوي ليس في حاجة الى هذا العصر الدخيل في  
هذا النادي الذي يجب أن تتغلب فيه السبة  
للمسيرة بأحسن مظاهرها .

مصطفى كامل

رأينا هذا اللاعب الشاب في مباراة باره  
ضد فريق الاشمايلية أسفر الوجه شاحب اللون  
مزيل الجسم أشبه بالرجل العليل منه بذلك اللاعب  
التي كان ينتظر له السكاس مستقبلا كبيرا  
في عالم كرة القدم ولكن باعسرة حيث ياتدق  
لأن الطريق الضيق الذي تسلكه في حياته  
اليومية وسهرك الليالي بمرور المقام قد طمس كل  
حركت من اللاعبين الأبطال وما هو ينتظره  
ويتحضر لاستقبالك

اللاعب لطيف

أسقط النادي المختلط في وضع لطيف في  
مركز الساعد الأيمن وزركه مركزه القديم الذي  
كان السبب في ظهوره ولطيف في مركز المرمى  
كان موضع المظورة فمن يرى الفرق الأجنبية  
اعتمد على قوة أجنحتها لأنها كثيرا ما تلجأ  
لها النصر وتسيحنا لتأدية أن يفتنه في مركزه  
القديم كما أنا تأمل من هذا اللاعب التوسع أن  
يقطع من جولته في من القلة ١

إدارة بحجة

الجامعة

ميدان الاوبرا رقم ٣ تحت بيطار

فوق نهر الخدي



## اعلانات قضائية

انه في يوم الاربعاء ٢٢ فبراير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا يتبع المزايع سبع فوايد مركز قوس

سباع اربعة ٣٠ ملغم بموض دار الناحية ملك عود ابراهيم اساميل من الناحية غلظا للحكم ١٠٦٥ سنة ١٩٣٢ و١٩٣٣ ليلع ١٧٩ فرش عابيه ليرة الفدر

والبيع كطلب حسين جعفر توكي من الناحية فعل راتب الشراء المحضود

انه في يوم ٢٢ و٢٣ فبراير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بناحية للشاه مركز ملوى

سباع متقولات مزلية ولده شاي مينة محضر المحير ملك داخلي احمد وشولان من الناحية ولا ليلع ٤٤٢ فرش صاغ

والبيع كطلب المرمه نمة بيت حنا من الشاه فعل راتب الشراء المحضود

انه في يوم السبت ٢٥ فبراير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بندر متوف

سباع متقولات مزلية مينة محضر المحير ملك محمد جابر خليل الصلبي من الناحية غلظا للحكم ١٨٨٨ سنة ١٩٣٢ ولا ليلع ٢٦٤ فرش

والبيع كطلب فرح الفتى احمد بن شوكة الشويح من متوف

فعل راتب الشراء المحضود

انه في يوم الاحد ٢٦ فبراير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية طمة مركز البدر والايام التالية لما ارم الحال

سباع حمار واحد سبي وعاش ملكا احمد على محمد من الناحية غلظا للحكم ١٩٠٥ سنة ١٩٣٢ ولا ليلع ٣٥٣ فرش صاغ

والبيع كطلب زكي بدوي من الناحية فعل راتب الشراء المحضود

انه في يوم الاربعاء ٢٢ فبراير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية منشاه صبرى

مركز قوسا ويوم الاربع بعده سوق قوسا لغازم الحال

سباع بطريق الزلا سيارة ركوب فوره نرة ٨٦٦٣ ملك ابراهيم خليلي مكاي من عرب الرمي غلظا للحكم ٣٩٥ سنة ١٩٣٢

والبيع كطلب زكي محمد جوده الشاهر بقوسا فعل راتب الشراء المحضود

انه في يوم الخميس ٢٣ فبراير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كتر منصور

مركز ملوخ قايويه والايام التالية سباع بطريق الزلا متقولات واقباء اخرى

موضحة محضر المحير ملك محمد تهمي مصطفى من الناحية غلظا للحكم ٤٦٣ سنة ١٩٣٠ ولا ليلع ٥١٥ فرش

والبيع كطلب عبد العزيز ابراهيم القريشي من ملوخ

فعل راتب الشراء المحضود

### اعلان بيع

انه في يوم الاثنين ٢٧ فبراير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية القطن ليع

القلعة ويوم الثلاثاء ٢٨ من سوق قضا لغازم الحال سباع والزاد ٤ ارباب درهم ملك على مام

يوس من الناحية غلظا للحكم ٩٥٣ سنة ١٩٣٢ ولا ليلع ٢٠٦ فرش

والبيع كطلب الخواجه الياس جويجاني الشاهر بقا

فعل راتب الشراء المحضود

### الى اصحاب الاعلانات القضائية

ترجوا افادة جريدتي الجامعة والقضاء المصري من حضرات اصحاب ومراسلي الاعلانات القضائية ان يهتموها بحكم المحكمة حتى يمكن التصديق على البيع الى ينشر فيها الاعلانات المذكورة خوفا من فوت مواعيد البيوع

انه في يوم الاحد والاثنين ٢٦ و٢٧ فبراير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها سوق بندر حرجا

سباع علما موانى موضحة محضر المحير ملك الشيخ ابو محمد وشولان الجليلي من الناحية

١٠ ارباب ليع ملك فرح جريس فضل ولديب عبد الفتك من حرجا غلظا للحكم ٨٣٠ سنة ١٩٣٢

ولا ليلع ١١ ج و ٧٩ ملغم والبيع كطلب الاستاذ شاهر جريس الخاني بسيوط

فعل راتب الشراء المحضود

انه في يوم الاثنين والاثنين ٢٧ و٢٨ فبراير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية موسى

مركز ملوى سباع اربعة ليلع قصب ملك ابو العلاء فوده

شوشه من ساقية موسى غلظا للحكم ١٠١ سنة ١٩٣٣ ولا ليلع ٤٦٢ فرش

البيع كطلب محمد عبدالمطلب من ساقية موسى فعل راتب الشراء المحضود

### محكمة بندر الاسماعيليه الجزية الاعلية

#### اعلان بيع

في يوم ٢٧ فبراير سنة ١٩٣٣ بندر الاسماعيليه قسم الاسماعيليه من الساعة ٩ افرنكي صباحا

سبعين بيع سرير حديد ومه وعلية مزية حشو قطن مستعمل وبوريه خشب بوريه جولي

بارصة ادراج وتسرحه خشب تغلى للدهو ومهم مصطفى من الاسماعيليه

ولا ليلع ١ ج و ٣٠٠ م المحكوم بها في القطبية ٢٩٩٩ سنة ١٩٣٢ وما يستجد من الماريف

وهذا البيع بناء على طلب مجلس تعليم الاسماعيليه فعل راتب الشراء المحضود

انه في يوم ٤ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية البرانية والاربع بعده

سوق النون لغازم الحال سباع علما جلموسين ملك محمد احمد الشيخ

على من الناحية ولا ليلع ١٥ ج و ٣٦٠ م بخلاف رسم هنا وأجرة النشر غلظا للحكم ٢٠١٨ سنة ١٩٣٠ والبيع كطلب راتب عبدالحيد جبارو

النون فعل راتب الشراء المحضود



## اعلانات قضائية

انه في يوم الخميس ٢ مارس سنة ١٩٣٣  
الساعة ٨ افرنكي صباحا والالام الثانية لزام الحقل  
بناعية وبيع مركز متلوط

سيباع علما مواتي ومقولات موزليكو مملوكة  
مبهة والمقر ملك عبد الرحمن قنلوي وآخر من  
ومرج عقارا للحكم ن ٤٤٠٩ سنة ١٩٣٢ و١٩٣٣ ليلع  
١٧٥ قرش مبالغ بخلاف أجرة التشر

وهذا البيع ككتاب متولى ابو دعب محمد  
من الناحية

فعل راعب التشر المحضور

وزارة الاوقاف

اعلان بيع

انه في يوم الخميس ٢ مارس سنة ١٩٣٣  
من الساعة ٨ افرنكي صباحا مبهة شسوة بك  
مصر بماله

سيباع بالمراد العموي قطن وحطب السابق  
الحجر عليها تقريبا بتاريخ ١١/٨/١٩٣٠ وهذه  
الاشياء تنقل الى يوسف عبده

ولقد البيع بناء على طلب حضرة صاحب  
الحقل محمد مصطفى باشا بمقتضى وزارة الاوقاف  
والمقرر على وقت عاتق الاثريوت اهل ومتنفا  
له محلا مختارا قسم قضائيا الوزارة مركزها السكان  
بمصر لثيا تنفيذ للحكم الصادر بتاريخ ٢٩/٤/١٩٢٩  
من محكمة القضاة السكوية الاحلية و١٥٠٩ ج  
١٩٢٥م بخلاف ما يستجد

فعل راعب التشر المحضور

انه في يوم ٥ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعة  
٨ صباحا بناعية غربة بوجت بيع كثر يوسف  
سلامه والالام الثانية لزام الحقل

سيباع ١٩ ط قطن و١٥ ط حنظل ملك حاد محمد  
خليفة من الناحية للحكم ن ١٣٠ سنة ١٩٣١  
و١٥ ط ليلع ١٨٢٩ قرش مبالغ وادف

والبيع بناء على طلب محمد احمد عيسى الركيل  
عن مصطفى دعبس من مصر  
فعل راعب التشر المحضور

انه في يوم الاحد ٥ مارس سنة ١٩٣٣ من  
الساعة ٨ افرنكي صباحا بناعية كثر المصلحة  
مركز شيخ الكوم وفي يوم الخميس ٩ منه بسوق  
شيخ الكوم لزام الحقل

سيباع بالمراد زراعة ٥ ط اورد ملك محمد حسن  
نور الدين من الناحية عقارا للحكم ن ١٣٧ سنة  
١٩٣٣ و١٥ ط ليلع ٨٩ قرش  
والبيع ككتاب سيجاري افسى مبيعى للوقوف  
برخصة دى مركز قريتنا  
فعل راعب التشر المحضور

انه في يوم الاحد ٥ مارس سنة ١٩٣٣ من  
الساعة ٨ صباحا بناعية كوم الفصيح برحمن  
موتوف وفي يوم الثلاثاء ١٤ منه بسوق

سيباع مواتي ومقولات زراعية وخلافه  
موضوعة بمحضر المحضر ملك عيسى محمد بدير من  
الناحية عقارا للحكم ن ٢١٦٨ سنة ١٩٣١ و١٥ ط ليلع  
٣٠٣١ قرش مبالغ بخلاف ما يستجد

والبيع بناء على طلب عبد القصور الشاذلي  
القيم بمصر  
فعل راعب التشر المحضور

انه في يوم الاثنين ٦ مارس سنة ١٩٣٣ من  
من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها والالام  
الثانية لزام الحقل بناعية بنى عمر

سيباع لشباب موضوعة بمحضر المحضر ملك  
محمد حسين بن بنى عمر عقارا للحكم ن ١٩٤١  
سنة ١٩٣٢ و١٥ ط ليلع ٢٢٦ قرش مبالغ بخلاف  
أجرة التشر

والبيع بناء على طلب محمد بيد الله عثمان من بنو  
فعل راعب التشر المحضور

انه في يوم الاربعاء ٨ مارس سنة ١٩٣٣ من  
الساعة ٨ افرنكي صباحا بغير اخيم والالام الثانية  
سيباع علما كسيتين خشب متجدين وفي

كل مهامه وعشرين سند وتكبه ملك السيد  
مصطفى محمد عبد الرحيم الشريف من اخيم  
السابق لوليع المحضر التنفيذي عليه بتاريخ ٢٣  
يناير سنة ١٩٣٣ تنفيذا لقائمة للمصارف الصادرة  
من مجلس حسي مصرية برجا في القضية الدينية  
ن ٩ سنة ١٩٢٠ و١٥ ط ليلع ١٢٠ قرش مبالغ  
العالمين

فعل راعب التشر المحضور

فعل راعب التشر المحضور

انه في يوم الاحد ٢٦ فبراير سنة ١٩٣٣ من  
الساعة ٨ افرنكي صباحا بناعية الموتى مركز  
مملوكة واليوم الثاني لزام الحقل وفي يوم الخميس  
٢ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بسوق  
بغير ماله

سيباع مقولات واروب اورد موضوعة  
بمحضر المحضر ملك احمد حسن محمد وعبد  
حسين سنده من الناحية

والبيع ككتاب يوسف افسى حريق بدير  
من مزة ملكو مركز العشن و١٥ ط ليلع ١٠٠  
قرش مبالغ عقارا للحكم ن ٢٩١٩ سنة ١٩٣٢  
فعل راعب التشر المحضور

انه في يوم الاحد ١٩ مارس سنة ١٩٣٣ من  
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناعية حرق  
شندويل والالام الثانية

سيباع بالمراد المملوكى ٣١ و١٥ ط موزة ملك  
تقتر ما يتبع من فعلان البصل او احد ٥٠ ليلع  
بصل كبره ملك امان واحمد واحمد اولادهم  
احمد الشمولين يوسف بنى على هادين وهاتم  
احمد واحمد يحيى ورطب يحيى من ناحية حرق  
شندويل السابق لوليع المحضر التنفيذي عليه  
بتاريخ ٥ فبراير سنة ١٩٣٣ تنفيذا لقائمة الصادرة  
من محكمة سوهاج الاحلية في القضية الدينية  
ن ٢١٩٥ سنة ١٩٢٧ و١٥ ط ليلع ٨٠ ج و١٢٠  
بخلاف أجرة التشر ورسم هذا  
وهذا البيع بناء على طلب فم كلاب محكمة  
سوهاج الاحلية

فعل راعب التشر المحضور

انه في يوم الثلاثاء ٧ مارس الساعة ٨ صباحا  
والالام الثانية لزام الحقل بناعية تق

سيباع محصول زراعة ١٥ ط و١٧ ط و١٢ ط من ليلع  
سبيى ملك يوسف عوض القراز من الناحية  
عقارا للحكم ن ٥٥١٤ سنة ١٩٣٢ و١٥ ط ليلع ١٢٥  
قرش مبالغ والبيع ككتاب محمد عبد القادر احمد من  
العالمين

فعل راعب التشر المحضور



# الجامعة

٤٤  
صفحة



الطيرج المصري محمد كرم

تجاسة يده المثل في قصة ( الوردة البيضاء ) المصرية الناطقة